

FICHE TECHNIQUE TRIO DE GILAD HEKSELMAN

à adapter selon le lieu.

CONTACT

Patricia Johnston, manager - Takit Artist & Concert Management
93 rue Jean Jaurès – 92800 PUTEAUX – France + 33 (0)6 42 73 06 70 / patricia@taklit.net

*Cette fiche technique est nécessaire et permet aux artistes de bien exécuter leur performance.
Elle fait partie intégrante du contrat.*

MONTAGE

SON:

Son et lumière doivent être installés par L'ORGANISATEUR avant l'arrivée de notre équipe.
Prévoir ensuite 1 heure de balance suivi de 1 h de repos.

LUMIERE:

Une lumière tamisée adaptée à la scène et au lieu. MATERIEL FOURNIT PAR L'ORGANISATEUR:

LOGES:

1 loge équipée d'un miroir (long), des chaises, 1 table, WC, serviettes propres et individuelles pour chaque artistes, papier toilette, une table et un fer à repasser.

CATERING DANS LES LOGES:

Eau minérale, thé, tisane et café chaud, jus de fruit, fruits, fruits secs, biscuits, pain, fromage...etc., en plus des habituels aliments sucrés/salés; penser aux produits diététiques et végétariens comme des tomates, du "jambon" de poulet ou de légumes ... dès l'arrivée des artistes. De l'eau plate et gazeuse.

REPAS:

Selon la formation du groupe : 4 repas chauds (3 musiciens + 1 manager) par jour de prestation de bonne qualité. 1 un repas vegetarian pour Gilad Hekselman (poisson, legumes, fruits).

Paraphes	

INSTRUMENTS

GUITARE

2 (DEUX) amplis à fournir par ordre de préférence:

1. Fender Twin Reverb Amp. **Seulement le "Twin Reverb Amp Blackface 65' Reissue** (à ne pas prendre le Twin, The Twin, Twin II ou toute autre variante).



Si ce matériel n'est pas disponible les deux amplis suivantes conviendront :

2. Fender Deluxe Reverb Amp (nouvelle ou vintage)

3. Fender Concert (Seulement avec une enceinte de 12")

- Trépied pour la guitare et une chaise sans accoudoirs ou un tabouret confortable et réglable.

- Multiprise et convertisseur pour conversion vers 110 volts.

CONTREBASSE

Une contrebasse type 3/4 ou 7/8, avec un capteur (pickup) **Full Circle** ou **Realist**, chevalet ajustable, tirant des cordes 103 à 106 hauteur des cordes : pas plus de 1 à 2 cm. Contrebasse de préférence Allemande ou Tchèque. Une ampli de marque **Ampeg** ou **Gallien-Krueger**.

Des cordes appropriées au jazz, par exemple: Thomastik Spirocores, D'Addario Hybrids, ou Velvet Anima ou Garbo.

BATTERIE

Yamaha Maple/Birch custom

grosse caisse 18' Tom 12'

Tom 13' Tom 14'

1 caisse claire en bois

3 pieds de cymbal

1 pied de caisse Claire

1 pied de Charley et une chaise batteur

1 pedal de grosse caisse DW

Paraphes	

MICROPHONES et SON

Prévoir câbles micros, hp, pieds perches petits et grands. Si besoin, intercom entre le plateau & la régie façade.

4 moniteurs retour

1 D.I. + 1 microphone pour la contrebasse

1 microphone pour l'ampli guitar

2 micros statiques pour la batterie (overhead microphones) et 1 microphone pour la grosse caisse (dynamique)

1 microphone pour le saxophone

1 microphone voix (pour les présentations de Gilad)

Le système doit être installé, sans buzz ni ronflettes et testé avant l'arrivée des artistes.

DIFFUSION FACADE

Le système de diffusion façade sera de type professionnel. La puissance de celui sera adaptée à la capacité de la salle afin de pouvoir délivrer un son clair et homogène sur la totalité de la salle.

BACKLINE:

3 chaises, 3 pupitres

Micro voix (présentations)

Bouteilles d'eau sur scène pour chaque musicien.

VENTE DES CD:

Merci d'indiquer à Gilad Hekselman où il pourra s'installer pour vendre et dédicacer ces albums.

Il est possible que harmonia mundi (le label) vous contacte afin de vendre les albums de Gilad Hekselman. Nous en sommes d'accord mais nous devons le savoir en amont. Si vous êtes contacté par le label, merci de nous tenir informé

Fait à Paris le 1^{er} octobre 2015 en deux exemplaires

Faire suivre la signature par la mention "Lu et approuvé"

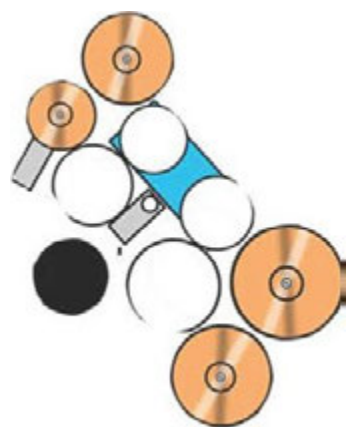
L'ORGANISATEUR

L'ORGANISATEUR :

Paraphes	

Gilad Hekselman Plan de Scène Trio

Stage front



Bass Amp



Guitar Amp
(On Chair)

Paraphes	