

Gilad Hekselman

*Gilad Hekselman est d'abord perçu comme le guitariste le plus doué de ce début de millénaire sur le plan rythmique. **Ludovic Florin-JazzMan***

Parcours et formation

Né en Israël en 1983, Gilad Hekselman commence la guitare à l'âge de 9 ans et développe rapidement une passion pour le jazz. Diplômé avec excellence du département jazz de la prestigieuse *École des Arts Thelma Yellin* à 18 ans, il reçoit ensuite la bourse de la *Fondation Culturelle Amérique-Israël* pour étudier à l'étranger.

À 21 ans, après avoir remporté le prestigieux concours *Guitar Collective* dans son pays natal, il s'installe à New York en 2004 pour étudier à la *New School for Jazz and Contemporary Music*, où il obtient son BFA en 2008.

Carrière musicale

Depuis son arrivée à New York, Hekselman est devenu une figure incontournable de la scène jazz, se produisant dans des lieux légendaires comme le Village Vanguard, le Blue Note, Dizzy's, Smalls et le Jazz Standard. Il a partagé la scène avec des musiciens de renom tels que Chris Potter, Eric Harland, Fred Hersch, Mark Turner, Anat Cohen, Esperanza Spalding, Tigran Hamasyan, Jeff Ballard, Mark Turner, Aaron Parks et Joe Martin, entre autres.

Hekselman a publié plusieurs albums acclamés en tant que leader :

- SplitLife (2006)
- Words Unspoken (2008)
- Hearts Wide Open (2011)
- This Just In (2013)
- Homes (2015)
- Ask for Chaos (2018)
- Further Chaos (EP, 2019)
- Far Star (2022)
- Life, at the Village Vanguard (avril 2024)

Son album *Far Star* témoigne de son évolution, incorporant davantage d'éléments électroniques tout en conservant sa voix distinctive.

Style et projets

Hekselman est reconnu pour son timbre chaleureux, sa technique fluide et son approche harmonique sophistiquée. Son jeu combine le vocabulaire jazz traditionnel avec des concepts modernes et une sensibilité lyrique. Les critiques soulignent sa capacité à allier virtuosité, technique, profondeur émotionnelle et narration musicale. Ses compositions présentent des mélodies complexes et des harmonies riches tout en restant accessibles.

Il travaille actuellement en trio avec Larry Grenadier à la contrebasse et Marcus Gilmore à la batterie, deux figures majeures du jazz contemporain – Grenadier connu pour son travail avec Brad Mehldau et Pat Metheny, et Gilmore reconnu comme l'un des batteurs les plus innovants de sa génération.

Parmi ses projets récents notables figure *Trio Grande*, une collaboration avec Will Vinson au saxophone et Nate Wood à la batterie. Ce groupe a sorti *Trio Grande* en 2020 (avec Antonio Sanchez) et *Trio Grande: Urban Myth* en 2023 (Whirlwind Recordings).

Hekselman mène également d'autres formations comme *ZuperOctave* avec Aaron Parks et Kush Abadey, et le *gHex Trio* avec Rick Rosato et Jonathan Pinson.

Reconnaissance internationale

En Europe, Hekselman est considéré comme l'un des guitaristes de jazz les plus innovants de sa génération. Il se produit régulièrement dans des festivals prestigieux comme le North Sea Jazz Festival, Jazz à Vienne et le Copenhagen Jazz Festival, ainsi que dans des festivals majeurs aux États-Unis et à l'international (Montreux, Montréal, SFJazz, Java Jazz à Jakarta...).

Son palmarès impressionnant inclut plusieurs distinctions :

- Premier dans la catégorie Rising Star du magazine Downbeat (2017 et 2022)
- Lauréat du concours international 7 Virtual Jazz Club (2022)
- Vainqueur du Gibson Montreux International Guitar Competition (2005)

Suite à ce dernier prix, il a assuré la première partie du légendaire Paco de Lucia au Festival de Jazz de Montreux en 2006. En 2018, il a été invité par Pat Metheny à se produire lors de la cérémonie du Prix NEA du guitariste au Kennedy Center.

En janvier 2025, le New York Times l'a présenté parmi 14 guitaristes de jazz à découvrir. Joel Harrison, guitariste et directeur du *Siena Jazz International Summer Workshop*, l'a décrit comme une nouvelle voix importante dans la guitare jazz faisant preuve d'un son magnifique, d'une technique énorme, d'un excellent feeling et d'un lyrisme sans équivoque.

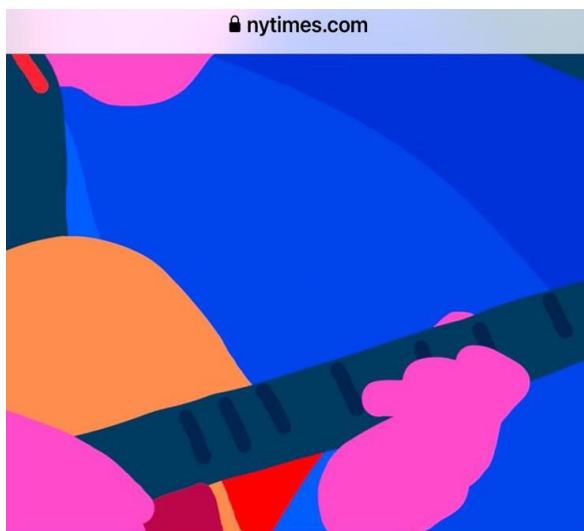
Hekselman est régulièrement invité à donner des masterclasses dans des institutions prestigieuses comme le *Conservatoire d'Amsterdam* et le *Royal Welsh College of Music & Drama*, où il a d'ailleurs occupé une chaire pendant trois ans. Il est largement considéré comme l'un des guitaristes de jazz les plus influents de sa génération, continuant à repousser les limites tout en honorant la tradition du jazz.

GILAD HEKSELMAN

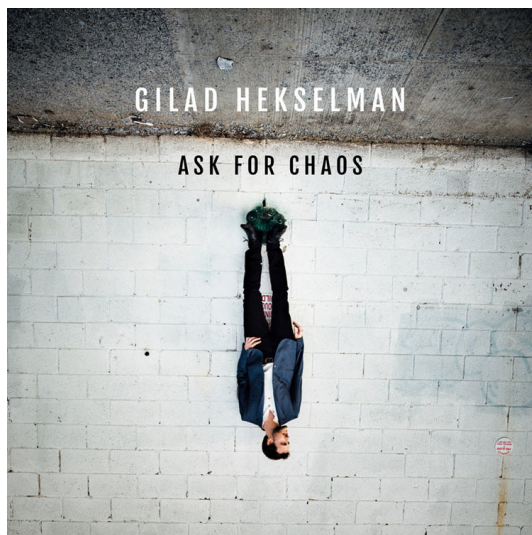
5 MINUTES POUR VOUS FAIRE AIMER LA GUITARE JAZZ

Extrait du New York Times Janvier 8, 2025 (traduit de l'anglais)

De [Giovanni Russonello](#)



Dante Zaballa



L'instrument n'a pas toujours été un acteur central du jazz, mais les meilleurs guitaristes ont relevé le défi de trouver leur propre voie.

14 musiciens et écrivains partagent leurs morceaux préférés.



Joel Harrison, guitarist

Gilad Hekselman, "Milton"

Tâche difficile. La guitare jazz en 2025 peut signifier beaucoup de choses. Il serait facile de choisir un grand maître comme Wes Montgomery, George Benson ou Pat Metheny, qui ont changé ma vie à un jeune âge. Mais dans mon rôle à la tête de l'Alternative Guitar Summit, je suis enclin à sélectionner un musicien plus jeune. **Gilad Hekselman** est une nouvelle voix importante dans le jazz guitare, et démontre ici un son magnifique, une technique énorme, un grand feeling et un lyrisme sans équivoque. Quand il joue, ça sonne toujours beau. Ce morceau est dédié au chanteur brésilien bien-aimé Milton Nascimento et offre une interprétation délicieuse d'un groove que Nascimento a lui-même utilisé. Le morceau a une mélodie chantante qui me fait sourire. Gilad prend son temps dans son solo, il raconte une histoire, distillant phrase après phrase. Il y a une interaction vivante avec **Rick Rosato** à la basse et **Jonathan Pinson** à la batterie.

Je pense que ce morceau pourrait adoucir l'humeur la plus sombre.

[Ecoutez « Milton » de Gilad Hekselman](#)

Manager : Patricia Johnston - Taklit Artist & Concert Management
93, rue Jean Juarès 92800 PUTEAUX
patricia@taklit.net + 33 6 42 73 06 70

EXTRAITS DE PRESSE

...Une bénédiction en ces temps de troubles et de peurs : que la musique dise « peace and love » sans mièvrerie est peut-être la meilleure manière de résister.

Michel Contat TELERAMA

Bien que son évidente qualité mélodique et sa faculté à penser ses solos par des longues séquences développées sautent aux oreilles, Gilad Hekselman est d'abord perçu comme le guitariste le plus doué de ce début de millénaire sur le plan rythmique.

Ludovic Florin-JazzMan

This Just In vient à la suite de *Hearts Wide Open* qui a installé Gilad Hekselman parmi les étoiles montantes du jazz. Le mensuel JazzTimes note que l'album le met au rang des auteurs écrivant le jazz dans un vocabulaire riche et fascinant.

Alex Duthil - France Musique

Extraits de presse

Gilad Hekselman a une approche du jazz moderne à l'harmonie fluide, sans que sa mélodie soit trop simpliste ou basique ... *Homes* est un nouvel album mémorable.

Nate Chinen, The New York Times

Il n'y a probablement pas de mélodies plus fortes dans le jazz d'aujourd'hui que celles qui s'échappent de la guitare de Gilad Hekselman. Le nouvel album de Gilad Hekselman, *Homes*, témoigne de son sens de la mélodie et de sa capacité d'écriture, de même que son trio avec Joe Martin à la basse et Marcus Gilmore aux percussions.

Ben Gray, Nextbop

Hekselman (...) crée souvent l'illusion d'un second guitariste fantôme (...) comme si son spectre sonore doublait la mélodie.

Tom Greenland, The New York City Jazz Record

Homes est l'une de nos meilleures recommandations. Dans un monde où la production musicale de masse est reine et où l'art est relégué au second plan, Gilad Hekselman et son groupe résiste avec audace pour composer une musique d'une grande sincérité, profonde et d'une créativité intacte.

Learnjazzstandards.com

Possédant un beau son et un phrasé fluide et merveilleux, l'écriture de Gilad Hekselman est toujours de première classe, à la fois personnel et émouvant au-delà des clichés.

DOWNBEAT MAGAZINE

Le guitariste Gilad Hekselman a très vite gagné la confiance des plus grands, de Chris Potter à Mark Turner en passant par Gretchen Parlato ou encore Jeff Tain Watts. Fascinant d'aisance et de talent, il est désigné comme l'un des guitaristes les plus prometteurs de New-York.

TSF JAZZ

"Musique lumineuse, légère mais exigeante, complexe et abordable servie par un quartet de rêve : la fine fleur du jazz actuel à New-York ! Indispensable !"

Culturejazz.fr

... ils sont venus, ils ont joué, ils sont partis. La musique raconte une histoire tout à fait différente - engageante et risquée, émotionnelle et vibrante, livrée avec les exigences du moment.

NPR / WGBO Radio

Gilad Hekselman est à la pointe du monde de la guitare jazz, apportant sa marque à la technique, à l'humeur et à la composition créés par des grands comme John Scofield et Kurt Rosenwinkel. *Hearts Wide Open* est fortement recommandé.

ABOUT.COM

"Saluons donc en *Hearts Wide Open* un bel album et en son leader l'un des meilleurs représentants d'une talentueuse génération de guitaristes israéliens."

Jazzman

Cet album est propulsé par le jeu d'Hekselman. Le son est définitivement rafraîchissant. Il joue avec la précision d'un vétéran expérimenté et porte l'esprit optimiste d'une jeune âme...

The Revivalist

... Il a la capacité de se détacher des accords et du rythme afin de jouer avec plus de liberté, ce qui fait penser à Paul Bley ou Ornette Coleman... il est sur la bonne route, et il bouge...

Jazz Times

A travers des harmonies complexes, Hekselman a joué avec fluidité et lyrisme, sans s'éloigner des tensions dissonantes et sans résolutions prévisibles, tout en restant frais et excitant. Son trio a captivé le public très attentif du club Upstairs.

NY TIMES

VIDEO LINKS/TEASER

THOROUGHFARE	https://www.youtube.com/watch?v=3JR2-fQeNgU
WISE MAN	https://youtu.be/VH1RAJTZRNO?feature=shared
VERONA	https://www.youtube.com/watch?v=edmakUKp0TA

LIENS UTILES :

- Site internet : <https://www.giladhekselman.com/>
- Facebook : <https://www.facebook.com/gHexMusic/>
- Instagram : <https://www.instagram.com/ghex/>

Manager : Patricia Johnston - Taklit Artist & Concert Management
93, rue Jean Juarès 92800 PUTEAUX
patricia@taklit.net + 33 6 42 73 06 70