

# POLITIKEN

---

10 septembre 2009



De Thomas Michelsen

[Thomas.michelsen@pol.dk](mailto:Thomas.michelsen@pol.dk)

Un sentiment de liberté flotte sur le nouveau cd de la violoniste danoise. Puisant ses racines dans le milieu musical parisien où elle se ballade quotidiennement, Line Kruse mélange le violon jazz à l'électronique, et les rythmes latins aux mesures de tango mélancolique.

Si Line Kruse est peu connue au Danemark, c'est parce qu'elle habite en France depuis 15 ans environ et qu'elle est solidement implantée sur la scène musicale parisienne. Elle a, de plus, enregistré et tourné avec le groupe de tango électronique Gotan Project.

Son nouveau cd commence par une superbe exclamation de colère latine !.... Rien de scandinave à cela ! Ainsi l'ambiance est en place et pour un bon bout de chemin.

Parfois s'intercalent des fabulations plus rêveuses au son du violon de Line Kruse comme sur le morceau « *Versailles* » où des mines sous-marines explosent au son des cris de mouettes.

Sur le titre « *Milonga Surprise* », le tango se mêle et concurrence l'électro plus swingant. Les deux dernières pistes sont portées par les voix du duo Veronika Silva et Joël Hierrezuelo dans les traditions du tango.

La musique est composée par Line Kruse, et s'épanouit dans un large spectre allant de la rêverie, comme dans l'introduction de « *Line's Lines* » à une chevauché sauvage mené à un train d'enfer qui entraîne le morceau toujours plus loin. Le résultat est un univers varié et personnel où des boucles électroniques constituent le socle sans dominer l'ensemble. Des mesures classiques colorent même un titre, ce qui cependant n'est pas le plus convaincant.

A côté des autres cordes, en partie jouées par Line Kruse elle même, le piano et les soufflets de bandonéon argentin de Paolo Russo apportent des couleurs à une fête nuancée.