



1. Prologue 0'26
2. Hazelnut Eyes 7'29
3. One More Song 10'31
4. Flower 4'56
5. Brooze 8'31
6. Hearts Wide Open 8'24
7. The Bucket Kicker 5'22
8. Understanding 10'09
9. Will You Let It? 3'07
10. Epilogue 1'05

Gilad Hekselman - guitar
Mark Turner - tenor sax
Joe Martin - bass
Marcus Gilmore - drums

EN CONCERT

November 21 Duc des Lombards – Paris
November 18-19 Satellit – Roanne Villarest
November 17 - IMFP concert + Master class - Salon de Provence
November 16 Atelier des Arts / Festival 5 Continents - Marseille
October 1 Chris' Jazz Café – Philadelphia
September 9 The Falcon – Marlboro NY
September 7 Jazz Standard – New York City

CONTACT MANAGEMENT Patricia Johnston

NECTAR PROSE INTERNATIONAL ARTISTS (NPIA)
22, rue de Fleurus - 75006 PARIS FRANCE
Tél. +33 (0)1 45 49 11 42 • 06 42 73 06 70
info@taklit.net

CONTACT PRESSE Le Chant du Monde Céline Breugnot

Tél. +33 (0)1 53 80 37 98
cbreugnot@lechantdumonde.com

PUBLICIST Matt Merewitz

FULLY ALTERED MEDIA
204A 33rd St 2nd Floor
Brooklyn, NY 11232
Tel: (office) 1-347-384-2839
Tel: (cell) 1-215-629-6155
fullyaltered@gmail.com



079 2027



CHANSONS

JAZZ

JEUNESSE

WORLD

JAZZ MANOUCHE



GILAD HEKSELMAN



© Nadav Hekselman

NOUVEL ALBUM

SORTIE LE 29 SEPTEMBRE

LE CHANT DU MONDE

harmonia mundi
distribution



Gilad Hekselman

LE PARCOURS

“Depuis son installation à New York il y a cinq ans, Gilad Hekselman s’est inscrit dans le sillon tracé par Pat Metheny et Kurt Rosenwinkel, avec un jeu de guitare incisif et chaleureux, une articulation précise, des envolées fougueuses, une compréhension profonde des lois harmoniques, et la virtuosité nécessaire pour accompagner toutes les improvisations de son groupe.” Ben Ratliff, NEW YORK TIMES

Né en Israël en 1983, Gilad a étudié le piano classique dès l’âge de six ans et la guitare à l’âge de 9 ans. De 12 à 14 ans il joue régulièrement avec un groupe pour une émission hebdomadaire de télévision pour enfants. À 15 ans, il entre dans la prestigieuse Thelma Yellin School of Arts, où il obtient son diplôme avec excellence, du département de jazz. Gilad a reçu une bourse d’études de l’America Israel Cultural Fondation. Il est diplômé de la New School à New York.

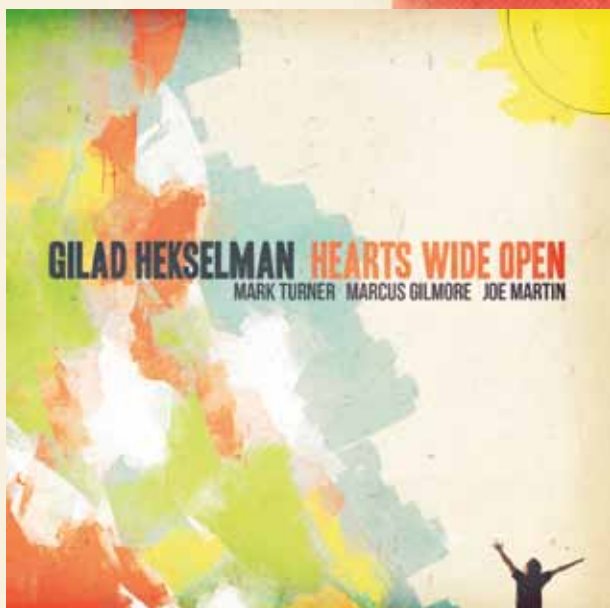
Gilad Hekselman devient un des guitaristes les plus prometteurs de New York depuis son arrivée en 2004. En quelques années seulement, cet israélien d’origine, a partagé la scène avec certains des plus grands artistes de la scène jazz new-yorkaise dont Chris Potter, Mark Turner, John Scofield, Anat Cohen, Ari Hoenig, Sam Yahel, Jeff Ballard, Gretchen Parlato, Avishai Cohen, Watts “Tain” Jeff, Tigran Hamasyan, Parcs et Aaron Hutchinson Greg.

Il a joué dans tous les clubs de jazz à New York dont le Blue Note, The Jazz Standard, Jazz Gallery, Club Dizzy et Smalls. Il est constamment en tournée dans le monde entier et a joué dans la plupart des grands festivals tel que Montreux, The North Sea Jazz Festival, Montreal et San Francisco Jazz Festivals. Gilad est le gagnant du Concours International de la Guitare Gibson de Montreux en 2005. Il a aussi fait la première partie pour le légendaire guitariste Paco de Lucia à Montreux en 2006, ce qui lui a valu une série de performances lors de la Conférence IAJE, et au Dizzy’s Club Coca-Cola à New York.

En 2006, Gilad sort son premier album SplitLife (Smalls Records) enregistré avec le bassiste Joe Martin et le batteur Ari Hoenig. Il a reçu des critiques élogieuses de la presse comme l’a fait son deuxième album, Words Unspoken (LateSet Records).

En 2009, Gilad a enregistré deux titres pour Walt Disney Records pour une collection qui comporte Dave Brubeck, Joshua Redman, Esperanza Spalding, Diane Reeves, Roy Hargrove, et d’autres légendes du jazz.

Au printemps de 2010 Gilad a enregistré son troisième album, Hearts Wide Open, avec Joe Martin à la basse, Marcus Gilmore à la batterie et le saxophoniste de renommée mondiale, Mark Turner... un projet que Gilad définit comme son “meilleur enregistrement à ce jour».



L'ALBUM

Le troisième opus de Gilad est fait de contrastes : il juxtapose simplicité et profondeur. Ces dix nouveaux titres, aux superbes mélodies, renferment des trésors d'inventivité harmonique et rythmique. Privilégiant l'émotion et la sincérité, ce nouvel opus nous présente l'un des groupes de jazz les plus enthousiasmants de la scène new yorkaise actuelle.

"Je me suis inspirée des musiques très diverses comme le rock, la musique classique, la musique indienne, africaine, israélienne pour n'en citer que quelques uns. J'ai écouté de nombreux enregistrements de jazz, parmi les plus innovants et les plus influents. Je souhaitais que le résultat soit à la fois très centré sur la mélodie et la simplicité d'une part et d'autre part, pousser les choses dans leurs retranchements et continuer l'exploration.

Le titre de l'album parle d'ouverture, d'ouvrir son cœur, ses émotions aux autres en général à travers la musique. Chacun des morceaux de l'album témoigne des différentes étapes que j'ai franchies dans mon cheminement spirituel. Les thèmes expriment les nombreuses émotions ressenties alors : peur, tristesse ou colère mais aussi joie, force, épanouissement."