

## Liat Cohen

### Pionnière à la fois de la création contemporaine et de la renaissance de la guitare classique

En 2005 le magazine français « Guitariste » inscrit Liat Cohen parmi les meilleurs guitaristes mondiaux. Selon le musicologue Yehoshua Hirshberg, Liat Cohen est « l'une de vraies virtuoses de la guitare qui continue la grande tradition établie par le légendaire André Segovia, transformant l'intimité de la guitare à un instrument soliste, projetant dans des grandes salles de concerts tout en gardant les nuances délicats et chaleureux de l'instrument ». Le «Guitare Magazine » l'a décerné le titre « la virtuose au son délicat ».

Liat donne des récitals dès l'âge de quatorze ans. Elle est la première guitariste à recevoir le Prix Nadia et Lili BOULANGER de la Fondation de France. Elle obtient le Premier Prix du Conservatoire de la Ville de Paris et le Diplôme de Concert de la Schola Cantorum à l'Unanimité avec félicitations du jury. Elle est également lauréate du Diplôme d'Exécution à l'Ecole Normale de Musique de Paris présidé par Pierre PETIT, Prix de Rome.

Parallèlement à ses études Liat COHEN devient lauréate des Concours Internationaux de Guitare de Rome, Paris et Israël.

Ses tournées aux Etats Unis, Australie, France, Espagne, Italie, Angleterre, Allemagne, Suède, Brésil, Pérou, Mexico, Argentine, Costa Rica, Israël, Pologne et la Turquie sont saluées par la presse et nombreux de ses concerts diffusés par les télévisions et les radios nationales.

Invitée en 2003 au Mont saint Michel en tant qu'artiste en résidence, elle transcrit pour la guitare des œuvres de Jean Sébastien Bach et les enregistre sur l'album « Liat Cohen joue Bach », suivi d'un récital à l'Abbaye pour la 20<sup>ème</sup> Journée du Patrimoine européen.

Son cinquième album *Variations Ladino* est publié en 2007. Entre le rayonnement poétique de la guitare de Liat Cohen et les aspérités magnifiques des harmonies et des rythmes du monde judéo-espagnol, le disque ouvre un très large éventail esthétique, des échos nostalgiques d'un monde révolu à la vitalité du « bel aujourd'hui ».

Liat devient une figure importante dans l'écriture des nouvelles œuvres pour la guitare par des émérites compositeurs. Ils lui consacrent des œuvres symphoniques et pour guitare soliste. Une partie de ce travail voit le jour sur le disque « Concertos » (Warner 2008).

**«The Kaddish is ravishing in its sonorities and heartbreaking in its effect. It actually brought tears to my eyes. The guitar work is superb; it can be fervent and intense. Liat Cohen proves herself to be a sensitive, deft, and entirely resourceful guitarist.»** American Record Guide

**“Liat Cohen’s clear and firm way with the melody adds immeasurably to the pleasure. I liked the way she played the Castelnuovo -Tedesco concerto. In the Andantino she reaches into the depths of the Jewish soul”** Classical Guitar Magazine, London

**“Guitarist Liat COHEN performed a highly-praised concert with the Jerusalem Symphony Orchestra. It's a wonderful exploration into the Jewish music, the broad abilities of the guitar as a primary instrument & the virtuoso performance of Liat COHEN.”** WRR