

Fiche Technique QUARTET GILAD

à adapter selon le lieu

Contact tournées Production / Management Nectar Prose 22, rue de Fleurus – 75006 Paris
Tél : 01 45 49 11 42 / press@nectar-prose.com / nicolas@nectar-prose.com

MUSICIENS :

Gilad Hekselman guitare, **Mark Turner** saxophone tenor, **Marcus Gilmore** batterie, **Joe Martin** contrebasse

Cette fiche technique est nécessaire et permet aux artistes de bien exécuter leur performance. Elle fait partie intégrante du contrat.

MONTAGE

SON :

Son et lumière doivent être installés par L'ORGANISATEUR avant l'arrivée de notre équipe. Prévoir ensuite 2 h de balance suivi de 1h de repos.

LUMIERE :

Une lumière tamisée adaptée à la scène et au lieu.

MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR :

LOGES :

1 loge équipée d'un miroir (long), des chaises, 1 table, WC, 5 serviettes propres, papier toilette, une table et un fer à repasser.

CATERING DANS LES LOGES :

Eau minérale, thé et café chaud, jus de fruit, fruits, fruits secs, biscuits, pain, fromage...etc., en plus des habituels aliments sucrés/salés ; penser aux produits diététiques et végétariens comme des tomates, du "jambon" de poulet ... dès l'arrivée des artistes.

5 bouteilles d'eau gazeuse et non gazeuse.

REPAS :

5 repas chauds pour 4 musiciens et 1 road manager par jour de prestation **dont un végétarien** de bonne qualité.

5 bouteilles d'eau sur scène.

INSTRUMENTS

GUITARE

L'ampli à fournir, par ordre de préférence:

- 1. Fender Deluxe Reverb Amp** (Nouveau ou vintage)
- 2. Fender Twin Reverb - Only "Twin Reverb Amp"** (surtout pas le Twin ni le The Twin!)
- 3. Fender Concert** (Seulement avec une enceinte de 12")

- Trépied pour la guitare et une chaise sans accoudoirs ou un tabouret confortable et réglable.
- Multiprise et convertisseur pour conversion vers 110 volts.

CONTREBASSE

Une contrebasse type 3/4 ou 7/8, avec un capteur (pickup) **Full Circle** ou **Realist**, chevalet ajustable, tirant des cordes 103 à 106 hauteur des cordes : pas plus de 1 à 2 cm. Contrebasse de préférence Allemande ou Tchèque. Un ampli de marque **Ampeg** ou **Gallien-Krueger**.

Des cordes appropriées au jazz, par exemple: **Thomastik Spirocores**, **D'Addario Hybrids**, ou **Velvet Anima** ou **Garbo**.

BATTERIE

Yamaha Maple/Birch custom

grosse caisse 18'

Tom 12'

Tom 13'

Tom 14'

1 caisse claire en bois

3 pieds de cymbale

1 pied de caisse claire

1 pied de Charley et une chaise batteur

1 pedal de grosse caisse DW

MICROPHONES et SON

Prévoir câbles micros, hp, pieds perches petits et grands.

Si besoin, intercom entre le plateau & la régie façade.

- 4 moniteurs retour
- 1 D.I. + 1 microphone pour la contrebasse
- 1 microphone pour l'ampli guitare
- 2 micros statiques pour la batterie (overhead microphones) et 1 microphone pour la grosse caisse (dynamique)
- 1 microphone pour le saxophone
- 1 microphone voix (pour les présentations de Gilad)

Le système doit être installé, sans buzz ni ronflettes et testé avant l'arrivée des artistes.

DIFFUSION FACADE

Le système de diffusion façade sera de type professionnel. La puissance de celui sera adaptée à la capacité de la salle afin de pouvoir délivrer un son clair et homogène sur la totalité de la salle.

BACKLINE :

4 chaises - 4 pupitres noirs